

Haec dies

This is the day which the Lord hath made,
let us be glad and rejoice in it. Alleluia.

William Byrd (1543 - 1623)

Musical score for the first system of "Haec dies". The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features six vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass, along with a Rehearsal keyboard part. The lyrics are: "Haec di - - es quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus, haec di -". The Soprano 1 part begins with a forte (*f*) dynamic. The Tenor 2 part has a forte (*f*) dynamic on the word "Haec". The Rehearsal part provides a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system of "Haec dies", starting at measure 6. The score continues with the same vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: "- es quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - -", "- es quam fe - cit Do - mi - nus, haec di -", "quam fe - cit Do - mi - nus, Do - mi - nus,", "Haec di - - es quam", "di - - es quam fe - cit Do - mi - nus quam fe - cit Do -", and "Haec di - - es quam fe - cit". The Tenor 1 part has a forte (*f*) dynamic on the word "Haec". The keyboard part continues with a steady accompaniment.

11

S1 - es quam fe - cit Do - - mi - nus, quam

S2 - - es quam fe - cit Do - - mi - nus,

A quam fe - cit Do - mi - nus haec di - - es

T1 fe - cit Do - mi - nus, Do - - mi - nus, haec di - - es quam fe - cit

T2 - - mi - nus, haec di - - es quam fe - cit

B Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, haec di - -

Keybd.



16

S1 fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -

S2 quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, Do -

A quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - - cit

T1 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - - cit Do -

T2 Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus

B es quam fe - cit Do - mi - nus quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit

Keybd.

21

S1 *f* mi - nus. E - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus et lae-te-mur

S2 *f* mi - nus. E - xu - lte - mus, et lae-te-mur

A *f* Do - mi - nus. E - xu - lte - mus, et lae-te-mur, et lae-te-mur,

T1 *f* mi - nus. e - xu - lte - mus et lae-te-mur, et lae-te-mur,

T2 *f* Do - mi - nus. E - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus et lae-te-mur,

B *f* Do - mi - nus. E - xul - te - mus et lae-te-mur

Keybd.

29

S1 *f* in e - - - ia, e - xul - te - mus, e - xul - te - mus

S2 *f* e - xul - te - mus,

A *f* et lae-te - mur in e - ia, e-xu-lte - mus, e-xu lte - mus, e-xu lte - mus

T1 *f* et lae-te - mur in e - ia, e - xu - lte - mus et lae te - mur

T2 *f* et lae-te - mur in e - ia, e-xu-lte -mus, e-xu-lte - mus et lae te - mur,

B *f* e - xu - lte - mus, e - xu - lte - mus

Keybd.

36

S1 et lae-te -mur in e - ia, et lae te - mur in e - ia.

S2 et lae-te -mur et lae te - mur, et lae-te - mur in e - ia.

A et lae-te -mur, et lae-te -mur, et lae-te - mur in e - ia, in e -

T1 et lae-te -mur, et lae-te - mur in e - ia, in e -

T2 et lae-te -mur, et lae-te -mur, et lae te - mur, et lae te - mur in e - ia, in e -

B et - lae-te -mur, et - lae-te - mur in e - ia.

Keybd.

42

S1 *mp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

S2 *mp* ia. Al - le - lu - ia, Al - le -

A *mp* ia. Al - le - lu - ia,

T1 *mp* ia. Al - le - lu - ia,

T2 *mp* ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

B *mp* ia. Al - le -

Keybd.

48

S1
S2
A
T1
T2
B
Keybd.

- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.



54

S1
S2
A
T1
T2
B
Keybd.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

mf

72

S1 Al - le - - lu - - ia, Al - le - lu - ia,

S2 Al - le - lu - - -

A lu - - - ia, Al - le -

T1 ia, Al - le - lu - - - ia,

T2 Al - le - lu - - - ia,

B lu - - - ia, Al - le -

Keybd.



76

S1 Al - le - - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

S2 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

A lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

T1 Al - - - le - lu - - - ia.

T2 Al - le - lu ia, Al - le - lu - - - ia.

B lu - - - ia, Al - le - lu - - - ia.

Keybd.